

AUDREY TAUTOU

MATHIEU KASSOVITZ

Le Fabuleux Destin
d'Amélie Poulain

Un film de JEAN-PIERRE JEUNET

1 ➤ FICHE TECHNIQUE DU FILM

Complète la fiche :

Réalisateur :

Année :

Récompenses :

Origine :

Genre :

Durée :

Musique :

Acteurs :

Budget :

2 ➤ BANDE ANNONCE

Complète le script :

_____ -vous quel est le point commun entre _____ ces personnages ? C'est Amélie, Amélie Poulain et elle va changer leur vie.

Dis-moi Papa, si tu _____ une chose de ton enfance à _____ tu tenais comme à un trésor, ça te _____ comment ?

Lui quand il _____ il risque pas d'être flashé par le radar. Pas vrai ?

Elle se met en quatre pour arranger les _____ de la vie des autres.

Mais elle, qui va _____ occuper ?

Je la connais même pas. Mais si tu la connais... dans tes _____.

Il serait pas en train de nous tomber amoureux ?

Les coups de _____ ça existe.

Qu'est-ce que vous êtes belle Georgette quand vous _____. C'est mon aérophagie ça.

C'est vous ? C'est vous ça.

Après Alien La Resurrection, le nouveau film de Jean Pierre Jeunet Le fabuleux destin d'Amélie Poulain. Et si elle _____ votre vie ?

Et Lady Di ? Vous _____ qu'ils vont faire la même chose pour Lady Di ?

3 ➤ LE REALISATEUR

Lis et traduis la biographie en français :



Jean-Pierre Jeunet was born in Roanne, Loire, France. He bought his first camera at the age of 17 and made short films while studying animation at Cinémation Studios. He befriended Marc Caro, a designer and comic book artist who became his longtime collaborator and co-director.

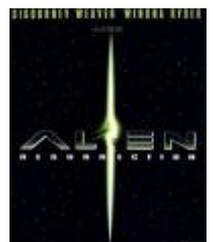
Together, Jeunet and Caro directed award-winning animations. Their first action film was *Le Bunker de la dernière rafale* (1981), a short film about soldiers in a bleak futuristic world. Jeunet also directed numerous advertisements and music videos, such as Jean Michel Jarre's *Zoolook* (together with Caro).

Jeunet and Caro's first feature film was *Delicatessen* (1991), a black comedy set in a famine-plagued post-apocalyptic world, in which a block of flats above a delicatessen is ruled by a butcher who kills people in order to feed his tenants.



They next made *La cité des enfants perdus* (1995), a dark, multi-layered fantasy film about a mad scientist who kidnaps children in order to steal their dreams thus preventing him from aging prematurely.

The success of *La cité des enfants perdus* led to an invitation to direct the fourth movie in the *Alien* series - *Alien la résurrection* (1997). Like his subsequent films, this one is credited only to Jeunet, although Caro did some work on the art design.



Jeunet returned to France. Having a Hollywood film under his belt gave him free rein on his next project, *Amélie*, starring Audrey Tautou. *Amélie* diverts in tone from his earlier films, as it has romantic and comedic elements and lacks his previous films' dark mise-en-scene. This story, about a woman who takes pleasure in doing good deeds but cannot find love herself, was a huge

critical and commercial success worldwide and was nominated for several Academy Awards. For this film, Jeunet also gained a European Film Award for Best Director.

In 2004, Jeunet released *Un long dimanche de fiançailles*, an adaptation of the novel by Sébastien Japrisot. The film, starring Audrey Tautou, chronicled a woman's search for her missing lover after World War I.

In 2007, Jeunet pulled out of directing Yann Martel's novel *Life of Pi* due to budgetary reasons. He has now gone on to direct his own film *Micmacs à tire-larigot*.

Jeunet has also directed numerous commercials including a 2'25" film for Chanel N° 5 featuring his frequently used actress Audrey Tautou.

Réponds aux questions en français :

- A ⇒ Qui est Jean-Pierre Jeunet ?
- B ⇒ Quelle est sa date de naissance ? Il a quel âge ?
- C ⇒ Où est-il né ?
- D ⇒ Quels autres films à succès a-t-il réalisés ?
- E ⇒ A part les films, pour quelles autres réalisations Jeunet est-il connu ?

Complète les blancs avec un/une/du/de la/des, le/la/l'/les, au/aux, × :

Après ... études de lettres modernes à université et un passage par le Cours Florent, Audrey Tautou se lance dans comédie dès 1995 en tournant dans téléfilms et séries policières. Sa fraîcheur et son naturel convainquent Tonie Marshall de confier à jeune actrice son premier rôle sur grand écran dans *Vénus beauté (institut)* en 1998. En plus d'être succès critique et public, film lui rapporte le César du Meilleur espoir féminin. Auréolée de ce succès, la comédienne tourne dans plusieurs films en 2000. 2001 marque l'année de sa rencontre avec Jean-Pierre Jeunet, qui lui offre rôle d'Amélie Poulain. Le film séduit huit millions français, et également le public au-delà des frontières propulsant la jeune actrice au rang de star internationale.

Audrey Tautou enchaîne alors les tournages en France et aussi à étranger. Considérée comme des comédiennes plus prometteuses de sa génération, elle tourne aux côtés d'autres jeunes acteurs du cinéma français : Gaspard Ulliel en 2004 dans *Un long dimanche de fiançailles*, qui est également sa seconde collaboration avec Jeunet ; Guillaume Canet en 2007, dans l'adaptation best seller d'Anna Gavalda, *Ensemble, c'est tout*.

Sa popularité internationale lui permet d'obtenir rôles importants dans des productions étrangères : elle est femme de chambre dans *Dirty Pretty Things* de Stephen Frears, et elle joue avec Tom Hanks dans l'adaptation du *Da Vinci Code*, super-production de Ron Howard présentée en ouverture du 59ème Festival de Cannes en 2006.

Complète les blancs avec le verbe correct et le bon temps :

Audrey Tautou _____ (être, présent) une actrice de cinéma française née le 9 août 1976 à Beaumont dans le Puy-de-Dôme en Auvergne, d'un père dentiste et d'une mère enseignante. Elle _____ (passer, passé) son enfance et son adolescence à Montluçon.

Quand elle _____ (être, passé) enfant, elle _____ (vouloir, passé) devenir primatologue. Après avoir obtenu son baccalauréat, elle _____ (choisir passé) de faire des études de lettres. Cependant elle _____ (rester, présent) passionnée par les singes, ce qui _____ (motiver, présent) certains de ses nombreux voyages et lectures.

Elle _____ (recevoir, présent) son premier rôle important au cinéma à 22 ans dans le film de Tonie Marshall, *Vénus beauté (institut)*. C'est trois ans plus tard que sa carrière _____ (commencer, présent) réellement alors qu'elle _____ (interpréter, présent) Amélie, l'héroïne du film de Jean-Pierre Jeunet *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Le succès international du film, la fraîcheur candide du personnage d'Amélie, sa pétulance et sa « beauté fragile » _____ (révéler, présent) Audrey au niveau mondial.

5 LES CRITIQUES DU FILM

Fais la liste de 3 critiques positives et négatives du film sur internet:

Points <input checked="" type="checkbox"/>

Points <input checked="" type="checkbox"/>

6 ➤ LES PETITS PLAISIRS (3'34'' et 10'15'' et 11'55'' et 30'40'')

Choisis une réponse :

Amélie aime:

- a) Regarder des films allemands
- b) Chanter des chansons anglaises
- c) Faire des ricochets dans le Canal Saint Martin

Raphaël Poulain n'aime pas :

- a) Pisser à côté de quelqu'un
- b) Arracher des grands morceaux de papier peint
- c) Nettoyer sa boîte à outils

Amandine Poulain aime :

- a) Avoir des marques sur le visage le matin
- b) Vider son sac à main, bien le nettoyer et tout ranger enfin
- c) Avoir les doigts plissés par l'eau chaude du bain

Et toi ? Fais deux listes :

J'aime
.....
.....

Je n'aime pas

.....

.....

7 > PRESENTATION DU FILM

Choisis les mots corrects pour compléter le résumé :

Récompensé par le prix du meilleur / bon / mauvais film, le prix du meilleur réalisateur, la meilleure musique de film et le meilleur décor à la cérémonie des Césars en mars 2002, le film a été un échec / une plaisanterie / un succès mondial...

Amélie, vieille / jeune / riche fille timide, travaille comme serveuse / caissière / cuisinière dans un bar à Montmartre. Un jour, elle découvre / perd / fabrique par hasard une petite boîte en bois / plastique / métal pleine de souvenirs d'enfance. Elle se sert / se met / s'occupe à la recherche de son propriétaire / locataire / gérant, un certain M. Bredoteau... La réapparition de cette boîte transforme / ruine / attriste la vie de cet homme. Cette fois-ci, Amélie a compris quelle / quel / qu'elle sera sa mission dans la ville / vie / vin : elle rendra les gens heureux. Et peut-être en chemin / voie / autoroute, trouvera-t-elle le bonheur...

8 > LES PERSONNAGES

Trouve les noms des personnages du film :





**Gina,
la serveuse**

Raphael Poulain

Nino Quincampoix

**Madame Suzanne,
la patronne**

**Raymond Dufayel,
l'homme de verre**

**Georgette,
la buraliste**

Dominique Bredoteau

**Collignon,
l'épicier**

Joseph

**Madeleine Wallace,
la concierge**

Lucien

Amandine Fouet

Fais des paires avec les personnages et les thèmes :

1 – Amélie

a – les photomaton

2 – Nino Quincampoix

b – la peinture

3 – Raymond Dufayel

c – timide

4 – Raphaël Poulain

d – la mort

5 – Amandine Poulain

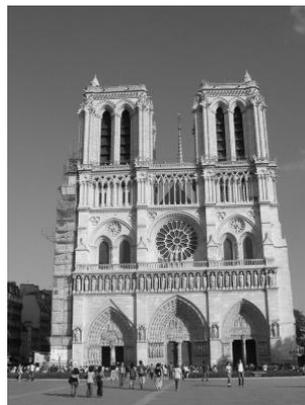
e – hypocondriaque.

6 – Georgette

f – médecin

9 > LES LIEUX DU TOURNAGE

Trouve le nom des lieux du film :





Le Café des Deux Moulins



Le Quartier de Montmartre



Le Sacré Coeur

La Tour Eiffel

La Gare du Nord

10 ➤ VOCABULAIRE

Traduis ces mots en anglais :

un nain de jardin	un ricochet
le RER	un photomaton
jouer un tour	un(e) samaritain(e)
collectionner	une greluche
la caisse	l'épicier
un radar	gâteaux
un appareil photo	cerner
une caméra	une cabine
le(s) laissé(s)-pour-compte	un habitué
un cafouillage	une peinture / un tableau
un arrondissement	le papier-peint
une boîte à outils	serrer dans ses bras
se suicider	suicidaire
se moquer de	neurasthénique / dépressif(ive)
d'occasion	un mausolée
un appareil photo	un écrivain raté
bouleverser la vie	une belette
les billes	un magasin de farces et attrapes

Le vocabulaire du cinéma :

une actrice	Actress
cinéphile	Moviegoer
un thème	Theme
le personnage	Character
un réalisateur	A (male) film director
une réalisatrice	A (female) film director
une scène	A scene
Un gros plan	A close-up
L'action	The plot, action
L'intrigue	The plot, intrigue
Au premier plan	In the foreground
Une vidéothèque	Video library / movie rental shop

Une affiche	A poster
Une bande-annonce	A trailer
Le grand-écran	Wide screen / movies
La critique	Critique
Le genre	Genre / kind
Les effets spéciaux	Special effects
Un film d'amour	A love story
Un film de science-fiction	Science fiction movie
Un drame	A drama
Une comédie	comedy
Le héros	The hero / main character
L'héroïne	Heroine / main character
Le décor	Set / setting
La mise en scène	Direction / staging
Un film de guerre	War movie
Le rôle	role
Le son	sound
Un film d'horreur	A horror movie
Un film d'aventure	Adventure movie
Un film à suspense	A thriller
Un dessin animé	Animation/cartoon
Un documentaire	A documentary
Un film historique	A historical movie
doublé	Dubbed (voiced over)
en version originale (V.O.)	In the original language
La séance	Session (at movie's)
Une bande annonce	A trailer

11 ➤ ORDRE CHRONOLOGIQUE

Mets les phrases dans le bon ordre:

1. Amélie Poulain habite seule.
2. Amélie Poulain trouve l'album de photographies.
3. Amandine Fouet, la mère d'Amélie, meurt.
4. Amélie prend la décision de réparer les cafouillages de la vie des autres.
5. Amélie Poulain rencontre Nino Quincampoix.
6. Amélie Poulain tombe amoureuse de Nino Quincampoix.
7. Raphaël Poulain examine sa fille tous les mois.

➔ _____, _____, _____, _____, _____, _____, _____

Trouve les réponses sur :

<http://www.allocine.fr>
<http://www.ecrannoir.fr>
<http://www.cinopsis.be>
<http://www.monsieurcinema.com>
<http://cinema.telarama.fr/>
<http://www.cinereporter.com>
<http://jeunetcaro.online.fr>

- 1 ➤ Pour interpréter Amélie, J.P. Jeunet avait d'abord pensé à une autre actrice. Laquelle ?
- 2 ➤ Quelle est la date de naissance de l'actrice qui tient le rôle d'Amélie ?
- 3 ➤ Qui est le personnage le plus antipathique du film ?
- 4 ➤ Qui tente de se suicider plusieurs fois dans le film ?
- 5 ➤ De quel film de science-fiction, J.P. Jeunet a-t-il été le réalisateur ?
- 6 ➤ Quelle était la profession du père d'Amélie ?
- 7 ➤ Dans quel quartier parisien se déroule le film ?
- 8 ➤ Une profonde dépression envahit le père d'Amélie quand un être aimé l'abandonne et s'en va faire le tour du monde. Qui est-ce ?
- 9 ➤ Ce film a été réalisé par J.P. Jeunet. Donnez le nom d'un autre cinéaste français de la même génération qui a rencontré du succès à Hollywood.
- 10 ➤ Le site de la bande-annonce du film montre comment Amélie aide une collègue à rencontrer l'homme qu'elle semble apprécier. Qu'est-ce qu'elle fait ?

13 ➤ THEMES PRINCIPAUX

Coche les thèmes abordés dans le film :

- | | | | | | |
|--------------------------|---------------|--------------------------|--------------|--------------------------|----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | la famille | <input type="checkbox"/> | l'alcoolisme | <input type="checkbox"/> | la vie à la campagne |
| <input type="checkbox"/> | le rêve | <input type="checkbox"/> | les médias | <input type="checkbox"/> | le manque d'éducation |
| <input type="checkbox"/> | la drogue | <input type="checkbox"/> | le bonheur | <input type="checkbox"/> | la solitude |
| <input type="checkbox"/> | les banlieues | <input type="checkbox"/> | la pauvreté | <input type="checkbox"/> | les histoires d'amour |
| <input type="checkbox"/> | l'obsession | <input type="checkbox"/> | l'amitié | <input type="checkbox"/> | les nouvelles technologies |
| <input type="checkbox"/> | la religion | <input type="checkbox"/> | la politique | <input type="checkbox"/> | l'ambition |

Propose d'autres thèmes :

14 ➤ FICHES D'IDENTITE (5' et 22'10'')

Complète les deux fiches :

Prénom:

Nom :

Profession:

Famille :

Animaux :

Petit-ami:

Description physique:

Personnalité d'Amélie :

<i>Irrationnelle</i>	<i>équilibrée</i>	<i>perspicace</i>	<i>tendre</i>	<i>hypersensible</i>	<i>tourmentée</i>
<i>hésitante</i>	<i>timide</i>	<i>pudique</i>	<i>mesurée</i>	<i>fragile</i>	<i>intuitive</i>
<i>réserve</i>	<i>résolue</i>	<i>ingénieuse</i>	<i>sentimentale</i>	<i>épanouie</i>	<i>passionnée</i>
<i>audacieuse</i>	<i>méticuleuse</i>	<i>souriante</i>	<i>responsable</i>	<i>enthousiaste</i>	<i>naïve</i>
<i>déprimée</i>	<i>terre-à-terre</i>	<i>créative</i>			

Elle aime porter

Petits Plaisirs: *Amélie aime*



Prénom:

Nom :

Profession:

Famille :

Moyen de transport :

Petite-amie:

Description physique:

Personnalité de Nino :

Irrationnel	équilibré	perspicace	tendre	hypersensible
tourmenté	hésitant	timide	pudique	mesuré
fragile	intuitif	réserve	résolu	ingénieur
sentimental	épanoui	passionné	audacieux	bon vivant
méticuleux	souriant	responsable	enthousiaste	naïf
déprimé	terre-à-terre	créatif	gentil	méchamment

Vêtements:

Passe-temps:



15 > RESUME

Complète le résumé du film avec les verbes au présent:

Amélie Poulain _____ une vie simple, trop simple peut-être. Elle _____ serveuse dans un café à Montmartre et elle s'est créé un monde imaginaire pour échapper à la monotonie de la vie. Un jour, elle _____ par hasard une boîte contenant des souvenirs d'enfant, oubliée depuis des années dans sa cachette. Elle _____ son propriétaire et lui _____ sa boîte, et c'est alors qu'elle découvre sa véritable vocation: faire le bonheur des gens qui l' _____ et cela l'entraîne dans une aventure passionnante où on y _____ un peintre, un marchand de légumes, une vendeuse hypochondriaque. Un jour un jeune homme, Nino Quincampoix, _____ tomber un album de photos dans une gare sous les yeux d'Amélie. Elle en _____ amoureuse. Alors _____ une série de mystérieux rendez-vous dans les rues de Paris pour rencontrer le propriétaire de l'album et résoudre le mystère des photomaton, mais la timide Amélie _____ peur de s'engager dans le monde réel et elle _____ que ce n'est pas si simple de faire son propre bonheur...

découvrir

entourer

avoir

commencer

tomber

avoir

retrouver

être

laisser

rendre

voir

comprendre

16 ➤ LES PROVERBES (1H48')

Fais des paires et traduis :

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| a) l'habit ne fait ♦ | ♦ vole un boeuf |
| b) à bon chat ♦ | ♦ l'oiseau fait son nid |
| c) pierre qui roule ♦ | ♦ bon rat |
| d) qui vole un oeuf ♦ | ♦ n'amasse pas mousse |
| e) petit à petit ♦ | ♦ pas le moine |
| f) coeur qui soupire ♦ | ♦ n'a pas ce qu'il désire |

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)
- f)

17 ➤ LES CITATIONS DU FILM

Trouve la personne qui a dit :

Vous au moins vous ne risquez pas d'être un légume puisque même un artichaut a du coeur !

C'est drôle la vie. Quand on est gosse, le temps n'en finit pas de se trainer, et puis du jour au lendemain on a comme ça 50 ans. Et l'enfance tout ce qui l'en reste ça tient dans une petite boîte. Une petite boîte rouillée.

Si Amélie préfère vivre dans le rêve et rester une jeune fille introvertie, c'est son droit. Car rater sa vie est un droit inaliénable.

Monsieur, quand le doigt montre le ciel, l'imbécile regarde le doigt !

La chance c'est comme le Tour de France : on l'attend longtemps et ça passe vite !

Vous êtes la belette de qui?

- Quel malheur pour une fois qu'une princesse était jeune et jolie...
(- Vous voulez dire que si elle avait été vieille et moche c'était moins grave ?)
- Bah oui quand même ! Regardez Mère Thérèse.

Midi quinze, rire de gorge évoquant l'orgasme. Motif: plaire au mâle dominant

Collignon face de fion

Collignon tête de con!

Non merci ma petite dame je travaille jamais le dimanche

J'ai eu 2 crises cardiaques et j'ai du me faire avorter parce que je prenais du crack.

Alors celui là s'il a pas été fini au pipi...

Si c'est moi qui vous le dit ça compte pas : je suis gâteux

Un coup de foudre, c'est bien la seule chose qu'elle ne nous ait pas encore attrapé

Les poules – couvent – souvent - au couvent

La vie n'est que l'interminable répétition d'une représentation qui n'aura jamais lieu.

Tenez justement, y'a le micro-ondes qui m'appelle

Amélie	Amandine Fouet	Raymond Dufayel
M. Bretodeau	le narrateur	Collignon
un enfant	Hipolito	Madeleine Wallace
La marchande de journaux	Collignon Père	un clochard
Madame Suzanne	Joseph	Amélie
Lucien	Amélie	le patron du bar

18 ➤ LES MAUVAIS TOURS D'AMELIE (53'40" ET 1H20'30")

Fais la liste des tours :

19 ➤ MOTS CROISES

Trouve le vocabulaire en français :

S	O	L	I	T	U	D	E	N	T	F	R	T	V	C
F	G	P	C	L	P	T	N	A	H	Z	G	S	U	A
J	T	A	B	L	E	A	U	I	C	V	A	E	U	F
A	E	P	I	C	I	E	R	N	Y	E	M	F	M	O
L	M	N	K	I	L	K	D	D	O	R	E	K	O	U
O	E	M	G	B	R	P	E	E	R	R	L	S	N	I
U	T	B	P	S	P	L	S	J	I	E	I	J	T	L
S	B	Y	T	O	U	R	T	A	C	W	E	S	M	L
I	Y	D	P	W	H	A	I	R	O	H	V	O	A	A
E	F	V	E	A	F	G	N	D	C	A	L	U	R	G
X	U	E	I	O	B	L	G	I	H	B	G	V	T	E
F	I	R	N	Z	B	B	O	N	E	I	B	E	R	I
T	D	M	D	L	L	N	H	S	T	T	D	N	E	D
R	A	G	R	Q	J	M	I	E	V	U	N	I	B	K
X	V	S	E	Q	Q	L	X	G	Z	E	G	R	E	M

to paint
fate
problem
little pleasure

a painting
jealousy
regular
hypochondriac

trick
memory
glass

garden gnome
loneliness
Montmartre

ricochet
Amélie
grocer

Complète le commentaire sur le tableau avec le vocabulaire:



Renoir travailla au "Déjeuner des Canotiers", d' _____ à juillet 1881.

Jl a réuni, sur la terrasse de l'Auberge du Père Fournaise, tous ses amis et modèles pour participer à cette _____ oeuvre.

La _____ mesure 130 x 173 cm.

Au premier plan, à _____, Aline joue avec son petit chien. Derrière elle se tient Hippolyte Alphonse Fournaise, le fils du propriétaire de l'auberge. Accoudée à la rambarde, Alphonsine Fournaise, sa _____, écoute le Baron Raoul Barbier assis dos tourné. Ce dernier, ancien _____ de cavalerie, avait la réputation d'être un amateur de canots, de chevaux... et de jeunes femmes.

Au premier plan, à _____, se trouve le peintre Gustave Caillebotte, régatier, architecte naval ... et millionnaire, premier mécène des impressionnistes. Assis à califourchon sur une _____, il écoute discrètement l'actrice Ellen André tandis que Maggiolo, directeur du journal "*Le Triboulet*" se penche vers elle.

Derrière eux, le petit groupe est _____ du journaliste Paul Lhote avec un pince-nez, d'Eugène-Pierre Lestringuez et de l' _____ de la *Comédie Française* Jeanne Samary.

Au _____, le modèle Angèle boit, assise à côté d'un homme dont on aperçoit juste le profil. Le cinéaste Jean Pierre Jeunet fera d'Angèle l'héroïne de référence du *Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. Quant au jeune _____, l'inconnu du tableau dont on ne découvre que le visage, on raconte qu'il _____ s'agit de Renoir qui se serait planté là pour éviter une composition à treize personnages qui aurait rappelé "La Cène". Derrière Angèle se tient le financier Ephrussi coiffé d'un chapeau haut de forme. Editeur de *La Gazette des Beaux-Arts*, il _____ avec le poète Jules Laforgue. En arrière _____, des voiliers passent sur la Seine.

<i>grande</i>	<i>chaise</i>	<i>gauche</i>	<i>actrice</i>	<i>officier</i>
<i>peinture</i>	<i>soeur</i>	<i>avril</i>	<i>homme</i>	<i>pourrait</i>
<i>droite</i>	<i>plan</i>	<i>centre</i>	<i>formé</i>	<i>parle</i>

Réponds aux questions :

- a – Quelle est l'importance du tableau pour l'intrigue du film ?
- b – Que représente la fille au verre d'eau ?
- c – Explique sa personnalité.
- d – Pourquoi Amélie s'agace des explications de Raymond Dufayel (1h39')

Ecris le nom des personnes du tableau

21 ➤ LE GENRE

Choisis les 3 trois idées avec lesquelles tu es d'accord et pas d'accord et explique :

- Ce film est un conte de fées moderne comme *Blanche Neige* et *Cendrillon*.
- Ce film nous rappelle que la beauté de la vie se trouve dans les choses les plus simples.
- Ce film nous encourage à penser qu'on peut changer la vie des autres.
- Ce film nous encourage à penser qu'on peut transformer notre vie à nous.
- Ce film nous fait réfléchir sur le rôle des parents dans l'éducation des enfants.
- Ce film est tout simplement une histoire d'amour.

Propose un autre titre :

Complète avec le pays ou la ville :



le nain en



le nain en



le nain à



le nain en



le nain en

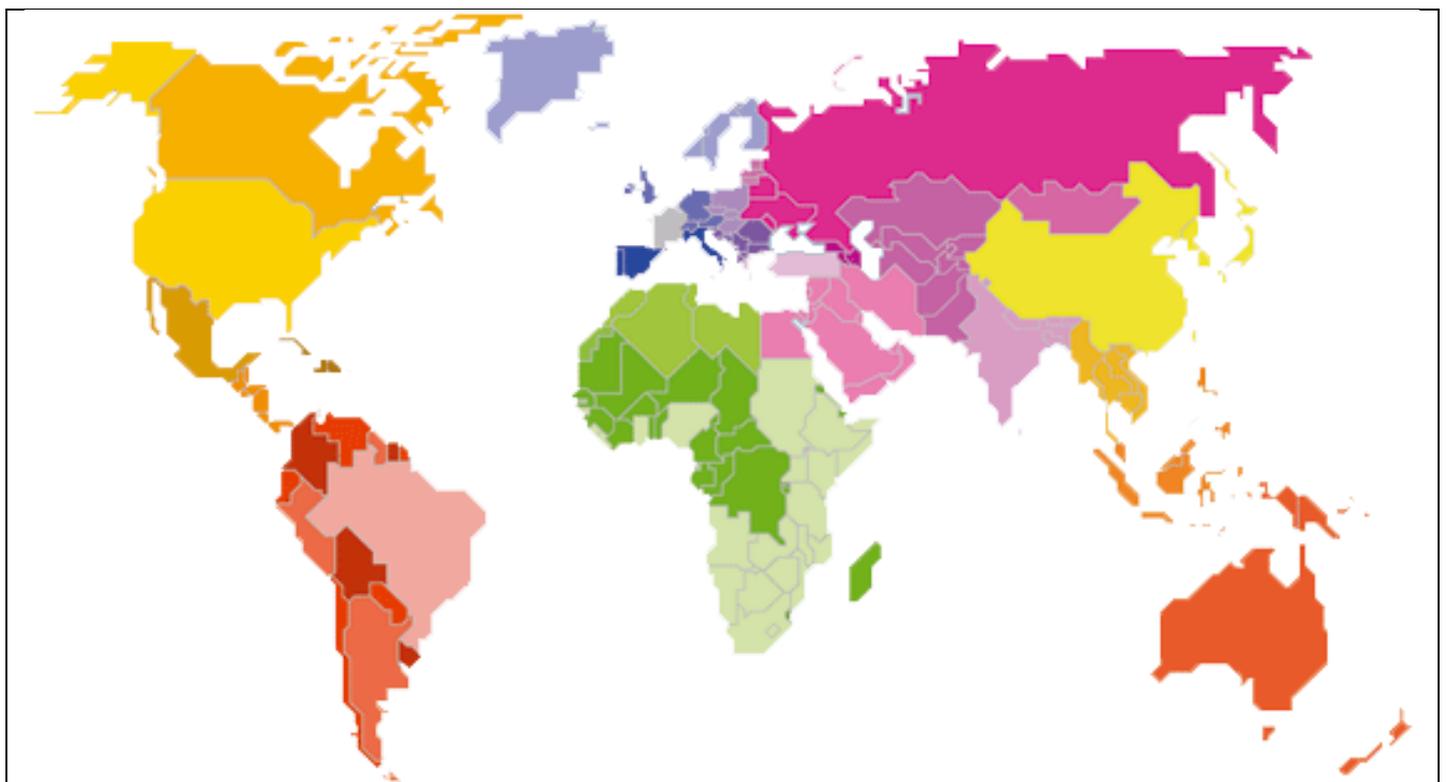


le nain aux



le nain à

Indique le numéro des destinations sur la carte du monde:



Complète le script :

Je suis le poinçonneur des lilas
 Le gars qu'on croise et qu'on ne regarde pas
 Y a pas de _____ sous la terre, drôle de
 croisière
 Pour tuer l'ennui, j'ai dans ma _____
 Les extraits du Reader's Digest
 Et dans ce bouquin y a _____
 Que des gars se la coulent douce à Miami
 Pendant ce temps que j'fais le zouave
 Au fond de la cave
 Parait qu'il y a pas de sots _____
 Moi je fais des trous dans les billets

J'fais des trous, des p'tits trous, encore des
 p'tits trous
 Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des
 p'tits trous
 Des trous de seconde classe, des trous de
 première classe.

J'fais des trous, des p'tits trous, encore des
 p'tits trous
 Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des
 p'tits trous
 Des petits trous, des petits trous, des petits
 trous, des petits trous

Je suis le poinçonneur des lilas,
 Pour Invalides _____ à Opéra,
 Je vis au coeur de la planète
 J'ai dans la _____ un carnaval de
 confettis
 J'en amène jusque dans mon lit.
 Et sous mon ciel de faïence
 Je ne vois briller que les correspondances

Parfois je rêve, je divague, je vois des

 Et dans la brume au bout du quai
 Je vois un _____ qui vient m'chercher

Pour sortir de ce trou, je fais des trous
 Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des
 p'tits trous

Mais le bateau se taille
 Et je vois que je déraile
 Et je reste dans mon trou à faire des p'tits trous
 Des petits trous, des petits trous, des petits
 trous, des petits trous

Je _____ le poinçonneur des lilas,
 Arts et Métiers direct par Levallois
 J'en ai _____, j'en ai ma claque de ce
 cloaque.
 Je voudrais jouer la fille de l'air
 Laisser ma casquette au _____.

Un _____ viendra, j'en suis sur
 Où je pourrai m'évader dans la nature
 J'partirai sur la grand _____
 Et coute que coute
 Et si pour moi il est plus temps
 Je partirai les _____ devant.

J'fais des trous, des p'tits trous, encore des
 p'tits trous
 Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des
 p'tits trous

Y a d'quoi _____ dingue
 De quoi _____ un flingue.
 S'faire un trou, un p'tit trou, un dernier p'tit trou.
 Un p'tit trou, un p'tit trou, un dernier p'tit trou

Et on me mettra dans un grand trou.
 Et j'n'entendrais plus _____ de trous
 Des petits trous, des petits trous
 Des petits trous, des petits trous

Explique le vocabulaire :

<i>le gars</i>	<i>ce bouquin</i>	<i>sots (adj)</i>	<i>des trous</i>	<i>faïence</i>
<i>poinçonner</i>	<i>le zouave</i>	<i>déraile (v)</i>	<i>dingue</i>	<i>flingue</i>
<i>se la couler douce</i>		<i>partir les pieds devant</i>		

Regarde les extraits et note 3 petits détails (0'46" et 35'15" et 1h56'33")

1 ➤

2 ➤

3 ➤

Pourquoi les petits détails sont importants et quels effets produisent-ils ?

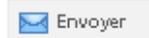
Regarde cet extrait et explique l'intérêt d'Amélie (14'14")

Fais un résumé de cet article :

lundi, 24 février 2003

McDonald's et Meubles Léon devant les tribunaux

Tag(s) : [Insolite](#)

 Envoyer  Imprimer  Partager

McDonald's et son agence, **Cossette Communication-Marketing**, sont poursuivis en justice pour référence non autorisée au film "Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain", et **Meubles Léon**, pour publicité mensongère.

La société française **UGC Images**, qui détient les droits du film "Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain", réclame 200 000\$ à McDonald's et Cossette pour avoir utilisé sans autorisation "l'immense popularité" du film pour une campagne publicitaire. Cette dernière utilisait le slogan: "Le délicieux festin d'Émilie Poulet" pour faire la promotion des filets de poulet, indique le quotidien **La Presse**. UGC a déposé sa plainte devant la Cour supérieure du Québec en mai 2002, quand elle a appris l'existence de cette campagne. Elle estime que les 200 000\$ réclamés correspondent à 10% des revenus empochés par McDonald's grâce à cette campagne.

Au Québec, le film a été lancé en septembre 2001 et a attiré plus de 3 millions de spectateurs. La campagne de McDonald's a été diffusée au Québec à la même période. **Michel Lemay**, le porte-parole de Cossette, a affirmé à La Presse qu'au moment de la conception de cette publicité, des vérifications juridiques avaient été faites: "Ça n'a pas été improvisé. On pense qu'on a rien fait de mal", a-t-il dit.

Lis le texte et cherche le vocabulaire inconnu :

Né à Limoges, Auguste Renoir passe son enfance à Paris. A treize ans il est placé en apprentissage dans un atelier de décoration de porcelaine, puis suit des cours de dessin à l'Ecole des Arts décoratifs, avant d'entrer à l'Ecole des Beaux-Arts en 1862, dans l'atelier de Charles Gleyre. Il y fait connaissance de Bazille, Monet et Sisley, et avec eux part peindre dans la forêt de Fontainebleau.

L'influence de Courbet est très forte dans ses premières œuvres, et, déjà, sa personnalité s'affirme plus dans les portraits, dont quelques-uns sont acceptés au Salon. Ce n'est qu'en 1869 que Renoir parvient à se libérer de ses diverses influences, alors qu'il peint en compagnie de Monet les bords de Seine à la guinguette « La Grenouillère », où ensemble ils étudient les reflets de l'eau par touches superposées.

Peintre impressionniste, Renoir n'abandonnera cependant jamais la peinture de figures. En 1874, il participe à la première exposition impressionniste, et deux ans plus tard, loue un atelier à Montmartre, où il peint ses œuvres les plus célèbres, notamment *Le Moulin de la Galette* (1876), dont le sujet principal est l'étude des effets de lumière. A la même époque, il fait la connaissance de l'éditeur Georges Charpentier et fréquente son salon, où il rencontre des personnalités politiques et artistiques. Cette nouvelle clientèle lui passe de nombreuses commandes, surtout des portraits de femmes et d'enfants.

Par la suite, Renoir refuse de participer aux expositions impressionnistes, par crainte de compromettre son succès auprès de la classe bourgeoise, mais il est présent au Salon, et peint à Chatou les familiers des guinguettes.

L'hiver 1881-1882, une crise morale et esthétique pousse l'artiste à partir quelques mois en Italie, puis à l'Estaque, où il travaille avec Cézanne, et en Algérie. Sous l'influence de Raphaël, le dessin prend le pas sur la couleur. Ce style va s'étendre à toute sa production, et le peintre débute ses séries de Grandes Baigneuses.

En 1888, à la suite d'une nouvelle période de découragement, Renoir détruit de nombreux tableaux qu'il juge trop secs, et adopte une manière « nacrée », abandonnant le style linéaire pour une facture plus souple et des demi-teintes. A partir de cette période, il peindra inlassablement des figures de « baigneuses », femmes aux formes opulentes ainsi que des figures d'enfants. En 1903 il s'installe à Cagnes-sur-Mer. Le rouge devient prédominant, notamment dans les nombreuses natures mortes de petit format qu'il exécute.

Peu à peu paralysé, l'artiste commence à sculpter à partir de 1913. Il meurt en 1919, à l'âge de quatre-vingt-huit ans.

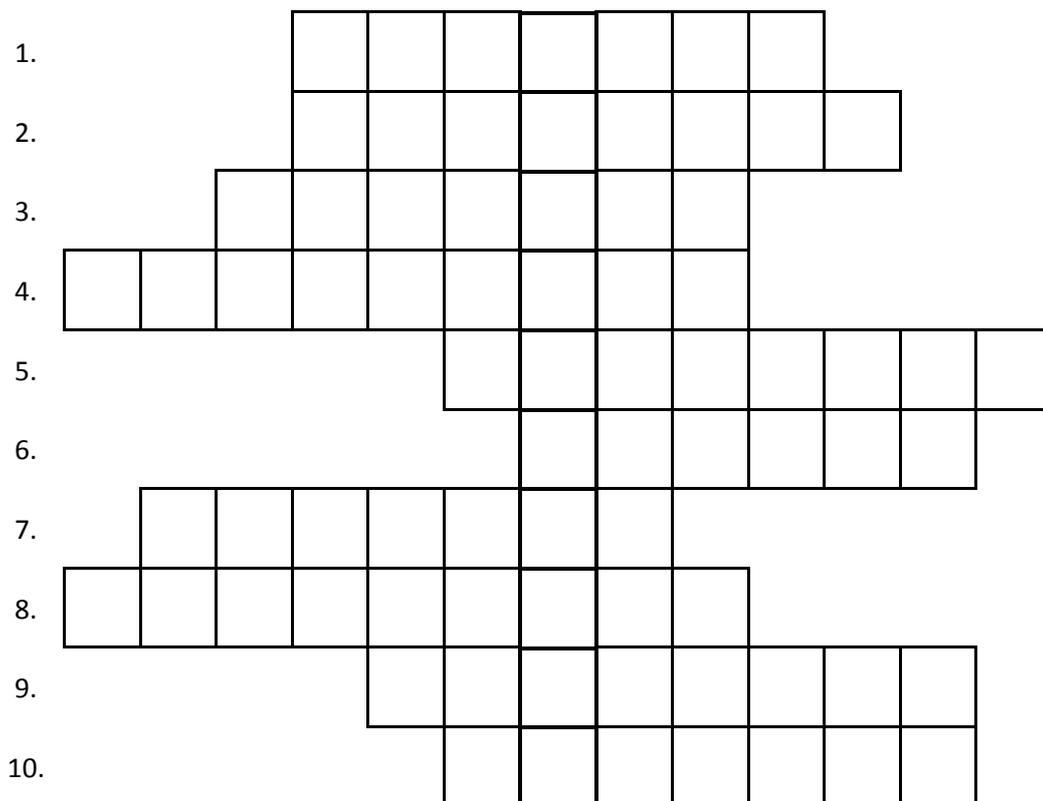
Reformule les mots du texte avec des synonymes ou des expressions équivalentes :

passe son enfance
 des cours
 il y fait la connaissance de
 œuvres
 se libérer
 célèbres
 A la même époque
 par la suite

les familiers des guinguettes
 prend le pas
 débute
 abandonnant
 inlassablement
 Peu à peu paralysé
 meurt
 à l'âge

29 > MOTS-CROISES

Complète les mots croisés avec les définitions :



- 1 - Prénom de l'homme de verre
- 2 - Trait de caractère de Joseph
- 3 - La patronne d'Amélie s'appelle.....
- 4 - Prénom de la buraliste dépressive
- 5 - Le prénom de la maman d'Amélie
- 6 - Prénom de l'actrice qui joue Amélie
- 7 - L'homme de verre passe son temps à..... (to paint)
- 8 - Le moyen de transport de Nino
- 9 - Profession d'Amélie
- 10 - Profession du père d'Amélie

Explique l'utilisation des vidéos dans le film (37'20 et 1H35'05" et 1H39'45")

Compare ces deux scènes et explique la réaction d'Amélie envers Nino (1H10' et 1H52'):



Pourquoi Amélie préfère l'imaginaire à la réalité ? (5'40" et 1H49'10")

Comment Amélie fait-elle face à la réalité ? (55'35" et 1H39')



Complète les trous en français :

Le film Amélie est vraiment D'abord, je/j' les personnages du films en particulier Il/elle est vraiment très

L'histoire du film est, car il se passe tout le temps. Amélie se promène dans la ville de et découvre J'aime beaucoup quand elle va à / au C'est aussi intéressant de découvrir les des personnages. Par exemple, Nino adore Lucien adore

Certains moments du film sont très joyeux, mais d'autres sont plus, par exemple quand la concierge explique à Amélie que son mari dans un accident d'..... Il y a de l'humour dans le film, quand Lucien fait de la et certaines scènes sont très Certains moments sont sérieux quand le parle avec Amélie

Je trouve que les couleurs des images sont A mon, cela crée une ambiance il y a des effets qui sont très Le film cinéma américain, parce qu'il y a La musique du film est française. J'aime en particulier quand on entend l'

Je ce film à tous les spectateurs qui aiment

Fais la liste des adjectifs positifs et traduis les en français :

Combien de fois, dans une année de cinéma, est-on épaté, ébloui, emporté, enchanté, ému aux larmes ? Après le prometteur *Delicatessen*, la triste *Cité des enfants perdus* et un bien inquiétant *Alien:Resurrection*, Jean-Pierre Jeunet nous donne à voir son chef-d'œuvre - l'aboutissement de ses précédents films, comme s'il avait mis le meilleur de son talent, de ses souvenirs et de sa tendre poésie dans un même long métrage. L'histoire simple d'une jeune fille délicate, aux grands yeux noirs (Audrey Tautou, sublimée par la caméra de Jeunet), qui décide de sortir de sa solitude pour faire le bien autour d'elle et entrer enfin dans la vie. Pour l'amour d'un prince drôlement charmant, voleur de photomatons, incarné avec grâce par un jeune premier déjà célèbre, Mathieu Kassovitz. Tous les seconds rôles sont extraordinaires, Jamel Debbouze en tête, émouvant en commis d'épicier maltraité. Et que dire de Rufus, de Dominique Pinon, de Yolande Moreau, d'Isabelle Nanty... le tout merveilleusement mis en musique par Yann Tiersen. C'est mon film préféré : on s'incline, on applaudit, on pleure, on rit, on est heureux. Merci Amélie.

FRANCAIS	ANGLAIS
épaté	amazed

FRANCAIS	ANGLAIS

Fais la liste des obsessions ou des peurs de ces personnages :



Nom:

obsession / peur:



Nom:

obsession / peur:



Nom:

obsession / peur:



Nom:

obsession / peur:



Nom:

obsession / peur:



Nom:

obsession / peur:



Nom:

obsession / peur:



Nom:

obsession / peur:



Nom:

obsession / peur:



Nom:

obsession / peur:

33 ➤ LES MEDIAS (14'14'' et 46'36'')

Réponds aux questions :

Quel est le point commun entre Amélie et lady Di ?

Qu'est-ce qui oppose Amélie et Lady Di ?

Pourquoi Amélie s'intéresse-t-elle plus aux faits divers qu'aux grands événements ?

34 ➤ LE MESSAGE CHRETIEN (30'40'' ET 35'16'')

Traduis en français :

Amélie's behaviour could be taken to be generous and charitable through actions she carries out. When she finds the box and returns it to his owner her charitable action moves her into wanting to do more charitable actions, thinking more about others than herself opening a way for critics to comment about it's socialist nature at moments, working for the greater good of a community. At other moments such as in the street when she helps the blind man by accompanying him along and recounts what is around him this act of charity could be seized upon as an act of kindness and charity, something which Christianity would look kindly onto.

Explique ces phrases avec un passage du film:

Amélie est un justicier anonyme.

Amélie ne veut pas de reconnaissance pour ses bonnes actions.

Amélie est généreuse et aide son prochain.

Amélie pense être une martyre abandonnée.

Amélie est un voyeur.

Explique comment Amélie a changé leur vie (interventions et changements) :



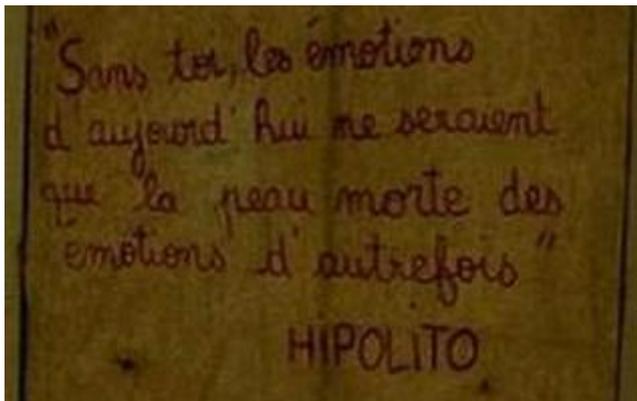
Amélie a-t-elle réussi à réparer tous les cafouillages de la vie des autres ?

Et Amélie, qu'est-ce qui a changé pour elle ?



36 ➤ LA MORALE DU FILM ET LE MESSAGE DE FIN (55'39" ET 1H55'12")

Traduis la citation d'Hipolito :



Comment cette citation s'applique à Amélie ?

Comment cette citation résume-t-elle le film ?

37 ➤ LA LIBERATION DES PERSONNAGES POUR TROUVER LE BONHEUR

Regarde ces extraits et explique les idées mentionnées ci-dessous :

L'homme de verre est omniscient (27'45", 48'48" et 1H28'58" et 1H39'15")

L'homme de verre est le libérateur de Lucien (01H01'45")

Comment l'homme de verre force Amélie à se confronter à la réalité (01H51')

Pourquoi Amélie envoie-t-elle des vidéos à Raymond ? (1H03'46" et 1H31'06")

Explique l'expression « se cogner à la vie » (1H51'50)

Pourquoi est-il important de se libérer ?

Mets les thèmes dans l'ordre logique du film :

heureux/bonheur

malheureux

rêve/imagination

rencontre

risque

confrontation/réalité

libération

amour

solitude

39 ➤ LES EFFETS SPECIAUX

Fais la liste des effets spéciaux que tu as remarqués dans le film :

(07'13" et 35'15" et 40'30" et 55'31" et 1H11'54" et 1H26'01" 1H49'04")

- ♦ la couleur de l'image
- ♦ les filtres qui changent les couleurs naturelles
- ♦ les objets animés
- ♦ les raccords à la palette graphique (par exemple pour créer des formes)
- ♦ les trucages (effets invisibles)
- ♦ les effets spéciaux visuels visibles

Réponds aux questions :

- a - Que penses-tu des effets spéciaux dans ce film?
- b - Pourquoi Jean-Pierre Jeunet utilise-t-il des effets spéciaux ?
- c - Quel est l'impact des effets spéciaux sur le réalisme du film?
- d - A quel personnage du film sont normalement associés les effets spéciaux ? Pourquoi ?

40 ➤ DISCUSSIONS ET COMMENTAIRES ECRITS

Réponds aux questions ou explique :

- 1 ♦ Pourquoi le spectateur s'identifie-t-il au personnage d'Amélie? A celui de Nino ? à Lucien?
- 2 ♦ Quelles sont les influences artistiques dans le film ?
- 3 ♦ Comment expliquez-vous le succès du film en dehors de la France?
- 4 ♦ Pourquoi peut-on dire que ce film est original?
- 5 ♦ Pourquoi Jeunet a-t-il choisi le quartier de Montmartre ?
- 6 ♦ Amélie ressemble plus à Mère Térésa qu'à Lady Di. Pourquoi ?
- 7 ♦ Quelles critiques pourrait-on faire au film? Etes-vous d'accord avec ces critiques?
- 8 ♦ La fille au verre d'eau est Amélie. Explique.
- 9 ♦ L'homme de verre et Amélie s'aident mutuellement à se révéler. Explique.
- 10 ♦ Dans Amélie, les solutions ne sont pas sociales ou politiques, elles sont dans l'espérance et la charité. Explique.
- 11 ♦ Le film met en avant le décalage entre ce qui est important dans la vie et les événements présentés par les médias. Explique.
- 12 ♦ Amélie est une Lady Di inconnue. Explique.
- 13 ♦ La libération et le bonheur passent par la fin de l'imagination et par la confrontation à la réalité. Explique.
- 14 ♦ il faut « se cogner » à la vie sinon on reste malheureux. Explique.
- 15 ♦ Explique comment Amélie petite fille compense son manque d'amis.
- 16 ♦ Amélie adulte a un problème avec la réalité. Comment ?
- 17 ♦ Quelle est la recette du bonheur ?
- 18 ♦ Comment la citation d'Hipolito explique le message de Raymond sur la cassette ?

<http://www.allmovie.com/work/244109>
<http://miramax.com/amelie/>
<http://cinefantastiqueonline.com/2008/09/film-review-amelie-2002/>
<http://en.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9lie>
http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne_gen_cpersonne=24411.html
<http://www.imdb.com/name/nm0000466/bio>
http://www.tv5.org/TV5Site/upload_image/app_fp/fiche_complete/ameliepoulain.pdf
http://www.form-a-com.org/articled2aa.html?id_article=10
<http://renoir.chez.com/canotier.htm>
<http://www.ecrannoir.fr/films/01/amelie/perso.htm>
<http://lettresbacpro.free.fr/qcmamelie.htm>
http://www.replikultes.net/films/fiches/43/le_fabuleux_destin_d_amelie_poulain/replik/
<http://ameliemelo.chez.com/sons3.htm>
<http://www.cornerhouse.org/media/Learn/Study%20Guides/AMELIE.pdf>
<http://lettresbacpro.free.fr/qcmamelie.htm>
<http://cinema.encyclopedie.films.bifi.fr/index.php?pk=73934>
<http://www.cinereporter.fr/films/film692.htm>
<http://amelielefilm.online.fr/accueil.html>
<http://www2.infopresse.com/blogs/actualites/archive/2003/02/24/article-6508.aspx>
<http://en.academic.ru/dic.nsf/enwiki/428819>
http://www.main-vision.com/richard/amelie_poulain.shtml
<http://arts.fluctuat.net/auguste-renoir.html>



LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN QUIZ – 30 QUESTIONS

- 1 ➤ **Quel insecte le prologue du film évoque-t-il?**
-Une guêpe -Une mouche -Un moustique
- 2 ➤ **Quel est le métier du père d'Amélie Poulain?**
-Menuisier -Professeur -Médecin
- 3 ➤ **Quel est le plaisir préféré de la mère d'Amélie?**
-Prendre un bain très chaud
-Faire craquer ses doigts
-Vider son sac, le nettoyer et le ranger
- 4 ➤ **Quel cadeau ses parents font-ils à Amélie en échange de son poisson rouge suicidaire?**
-Un appareil photo -Une poupée -Un livre
- 5 ➤ **La mère d'Amélie meurt écrasée par :**
-Une voiture -Un bus -Une touriste
- 6 ➤ **La patronne du bar où travaille Amélie est :**
-Une danseuse -Une comédienne -Une écuyère
- 7 ➤ **De quel petit plaisir Amélie est-elle friande : tremper sa main**
-Dans du lait tiède -Dans un sac de graines -Dans son bain
- 8 ➤ **Quelle est la maladie du voisin peintre d'Amélie?**
-Il est paralysé -Il est dépressif -Il a la maladie des "os de verre"
- 9 ➤ **Quel est le titre du tableau de Renoir qu'il reproduit depuis vingt ans?**
-"Le Déjeuner des canotiers"
-"Le Déjeuner au bord de la rivière"
-"Le Bal du Moulin de la Galette"
- 10 ➤ **Que découvre Amélie derrière une plinthe le jour de la mort de Lady D ?**
-Une lettre -Une petite voiture d'enfant -Une boîte à souvenirs
- 11 ➤ **Le nom de la concierge, Madeleine Wallace, la prédestine :**
-Aux voyages -Aux larmes -Au rire
- 12 ➤ **Quel est le principal défaut de Lucien, le commis de Colignon, l'épicier ?**
-La lenteur -L'insolence -La gourmandise
- 13 ➤ **Quelle est l'héroïne de ses rêves ?**
-Amélie Poulain -Marilyn Monroë -Lady D
- 14 ➤ **Dans la première cassette enregistrée par Amélie pour son ami peintre, quel animal trouble la course cycliste ?**
-Un cheval -Un chien -Une vache
- 15 ➤ **Quand Amélie sort de l'appartement de Colignon, elle se prend pour :**
-Zorro -Arsène Lupin -D'Artagnan

- 16 ➤ Où Amélie rencontre-t-elle pour la première fois Nino ?**
 -Au café -Devant un photomaton -Devant un distributeur de boissons
- 17 ➤ Où Nino travaille-t-il?**
 -Dans un sex-shop -Dans une librairie -Dans une boutique de photos rapides
- 18 ➤ A la Foire du Trône, dans quelle attraction trouve-t-on Nino ?**
 -Un manège -Le train fantôme -Le labyrinthe
- 19 ➤ Dans quel quartier de Paris, Amélie donne-t-elle rendez-vous à Nino?**
 -Montparnasse -Montmartre -Le Quartier latin
- 20 ➤ Quelles traces Nino doit-il suivre pour trouver Amélie?**
 -Des flèches bleues -Des traits rouges -Des petits cailloux
- 21 ➤ Quelle réplique Amélie lance-t-elle à Colignon ?**
 -"Vous ne risquez pas d'être un légume puisque même les laitues ont un cœur"
 -"Vous ne risquez pas d'être un légume puisque même les artichauts ont un cœur"
 -"Vous ne risquez pas d'être un légume puisque même les salades ont un cœur"
- 22 ➤ Que fait Amélie des lettres de la concierge?**
 -Elle crée une nouvelle lettre d'amour en les photocopiant et en les découpant
 -Elle crée une nouvelle lettre d'amour en imitant l'écriture
 -Elle crée une nouvelle lettre d'amour en les photographiant.
- 23 ➤ A quel personnage Amélie Poulain s'identifie-t-elle dans le tableau de Renoir ?**
 -La fille au manteau -La fille au verre d'eau -La fille au chapeau
- 24 ➤ Par quel numéro de téléphone Amélie a-t-elle remplacé celui de la mère de Colignon ?**
 -L'hôpital -La Croix rouge -Les urgences psychiatriques
- 25 ➤ L'inconnu des photomaton est :**
 -Un contrôleur -Un inspecteur -Un réparateur
- 26 ➤ Sur la seconde cassette envoyée au peintre, un homme danse. Il a :**
 -Une jambe de bois -Un seul bras -Un œil de verre
- 27 ➤ Pour donner son adresse à Nino, Amélie choisit :**
 -Une carte postale -Une photo puzzle -Une carte de visite
- 28 ➤ Pourquoi Amélie ramasse-t-elle sans cesse des cailloux ?**
 -Par souci de propreté -Pour les semer derrière elle -Pour faire des ricochets sur l'eau
- 29 ➤ Où le père d'Amélie va-t-il à la fin du film ?**
 -A la gare -Au port -A l'aéroport international
- 30 ➤ Quelle est la dernière image du film : Amélie et Nino**
 -Sur un vélo -Sur un cyclomoteur -Sur une moto